

Öppningar

Under åren 1981-82 arbetade jag tillsammans med min far, bildkonstnären Pär Lindgren, med projektet som kom att handla om klang(färg) ljus och mörker, och tystnad.

Harmonik och klangfärg utgörs av en slags transposition av frekvenser i färgspektra.

Verket är i sin helhet 26 minuter långt och uppdelat i fem mer eller mindre begränsade delar.

Pär Lindgren



Pär Lindgren (1952) har studerat komposition vid Musikhögskolan i Stockholm för Gunnar Bucht och Gunnar Bodin. Direkt efter studierna blev han huvudansvarig för undervisningen i Elektroakustisk musik (EAM) vid Musikhögskolan. Mellan 1998 och 2008 var han professor i kompositionslinjen i Stockholm. Han är en av de främsta förgrundsgestalterna inom den svenska elektronmusiken, och han på senare år mer ägnat sig åt att komponera instrumentalmusik.



Mer information om verket