

F L E R I N G E K Y R K A

Traces of Play

Till min mor och far, Veronica och Peter, som var inspirerande kreativa utövare och föräldrar, och som alltid var så uppmuntrande och stödjande i mitt arbete.

Det här verket är inspirerat av de lekar som jag har lekt med min son under hans första år, med hjälp av både vardagsföremål och leksaker. Jag drogs till de typer av lekar som han ägnade sig åt och de ljudliga resultat och processer som blev resultatet - att upprepa samma sak, utforska ytterligare möjligheter eller att prova något en gång och sedan gå vidare till nästa intressanta aktivitet. Jag ville fånga ljuden från de föremål som vi regelbundet lekte med och försöka anamma min sons lekanda i mitt musikaliska utforskande; att fortsätta utveckla vissa idéer medan jag lämnar andra mindre utvecklade, öppna för en möjlig återkomst men inte nödvändigtvis bundna till den. Många av källljuden har förändrats avsevärt, men jag hoppas ändå att spåren av den musikaliska lek som ligger till grund för verket förblir påtagliga då och då.



Ambrose Seddon är en tonsättare som fokuserar på elektroakustisk musik och skapar akusmatisk musik, elektronisk livemusik, ljud för VR och flerkanaliga ljudinstallationer. Hans verk har framförts internationellt på konserter och i radio, och han har fått många tävlingspriser och specialomnämningen, bland annat KLANG! Électroacoustique, Frankrike; Visiones Sonoras, Mexiko; ICMC, Danmark; Metamorphoses, Belgien; Destellos, Argentina. Han är Principal Academic inom musik- och ljudteknik vid Bournemouth University i Storbritannien.

Läs mer om Ambrose Seddon

