

FRST°

ELEKTROAKUSTISK HELG

23 – 25 JANUARI 2026

SÄVESALEN
GOTLANDS MUSEUM &
GOTLANDS KONSTMUSEUM
FRI ENTRÉ



GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA



Folkuniversitetet

Photo Cato Lein



GOTLANDS
KONSTMUSEUM

CENTRE FOR COMPOSERS



Visby

PROGRAM FRST 2026

KONSERT 1

23 januari kl 19.00 på Sävesalen, Gotlands museum & Gotlands konstmuseum.

Fri entré.

Musik av Elo Masing, Mirjam Tally och Öyvind Fahlström

KONSERT 2

24 januari kl 14.30 på Sävesalen, Gotlands museum & Gotlands konstmuseum.

Fri entré.

Musik av: Jorge Ramos, Andreas Weixler, Judith Dekker, Klara Källström, Martin Seipel och Benjamin Araujo

KONSERT 3

24 januari kl 19.00 på Sävesalen, Gotlands museum & Gotlands konstmuseum.

Fri entré.

Musik av Benjamin Thigpen, Emanuel Sigvardsson, Se-Lien Chuang, Anton Skarborn och Marcus Wrangö

KONSERT 4

25 januari kl 14.30 på Sävesalen, Gotlands museum & Gotlands konstmuseum.

Fri entré.

Musik av Magnus Bunnskog, Malte Dag Rödström, Foad Arbabi, Se-Lien Chuang, Arvid Kahl och Orvar Stenberg.

FRST presenteras av Gotlands tonsättarskola, Visby internationella tonsättarcentrum och Audiorama i samarbete med Gotlands museum och Gotlands konstmuseum

Oyvind Fahlström

Fåglar i Sverige

FREDAG 23 JANUARI KL 19.00

Elo Masing

NEGATING BLANK II - A RESPONSE IN SOUND

Mirjam Tally

FROST

Oyvind Fahlström
FÅGLAR I SVERIGE

Ö F läser "fint"

glasklart flöjtande /talltita/talltita

(här som i följande - se särskilt blad med detta
textstart - mellan snedstreck, som talltita
balans mellan strävtvånds banhet)

Ö P läser "fint" etc : ljud av spanarglor (här efter kaff, med tvitt...)
under 40 sek. i ljudspel. fågelkonferencierna sammanstötning.
sen under 3 min. : Ö P:s uppläsning av rader av fågeltjutter

Ö F läser partiet "Svan" som börjar "finns det något bra ord för att beskriva ordet "svan" "

När det kommer "jag levde tusen liv på en gång - - facklor!
vid omedelbart efter "facklor", direkt, : svansång

slutar med " lull lull lull liro liro liro etc. ly ly ly ly-ly-ly-ly-ly " ; vid likt första liro : börjar crescendo

30' Ljud från Äktlekstion

Ö F pratar om räkna ut tungan . Vid "runtomkring i Sverige" blir
cresc. betydligt starkare

30' pratar vidare

Ö tyst tills i

slutet när mycket starkt , säger: "någon säger: det är en
verklighet."

GOTLANDS
KONSTMUSEUM



Gotlands
Museum

Keyland":
betydligt efter .
1 att upprepa "sol
Hotel The Golden

Ö F, vi gör en kort paus.

läser "K o r p e n" .
efter första strofens sista rad : "Skola och silhuett (fiollåda). Sova
Kungens hov." : kommer Ö F:s refräng med Norrvibraslot i bakgrunden

LÖRDAG 24 JANUARI KL 14.30

Jorge Ramos
LESSONS OF THE FUTURE

Andreas Weixler
ASYMMETRIC STAMINA

Judith Dekker
DROSTE EFFEKT

Klara Källström
FLOCKEN

Martin Seipel
GENOM MYR & ÖVER HED – OMGIVEN AV HAV

Benjamin Araujo
HOW HAS WINTER COME SO SOON?



LÖRDAG 24 JANUARI KL 19.00

Benjamin Thigpen
ARCTIC SKY

Emanuel Sigvardsson
GUL VARNING

Se-Lien Chuang
DER WIND WEHT UND DIE STERNE FALLEN WIE
REGEN

Anton Skarborn
BRUSREDUCERING

Marcus Wrangö
TETRAPHONIA

CENTRE FOR
COMPOSERS

 Visby

SÖNDAG 25 JANUARI KL 14.30

Magnus Bunnskog
FRÄMMANDE FRASER

Malte Dag Rödström
DÖD NATUR

Foad Arbabi
CLUB EPILOGUE

Se-Lien Chuang
SCENIC SOUNDINGS – THE ENGINE ROAR

Arvid Kahl
MANTIKORA

Orvar Stenberg
ACCNR. SVA BA 0712 (JANSSON, MARTIN)

OM VERKEN – KONCERT 1, 23 JANUARI KL 19.00



Elo Masing – Negating Blank II – A response in Sound

Negating Blank II – A Response in Sound är en ljudinstallation i tio delar av Elo Masing, skapad som ett ljudande svar på Dolanbays separatutställning *Negating Blank II: Performacy* (7–29 september 2024 på Meinblau Projektraum, Berlin). Den sista delen av installationen färdigställdes under Masings residens på VICC och presenteras i Visby som ett konsertverk.

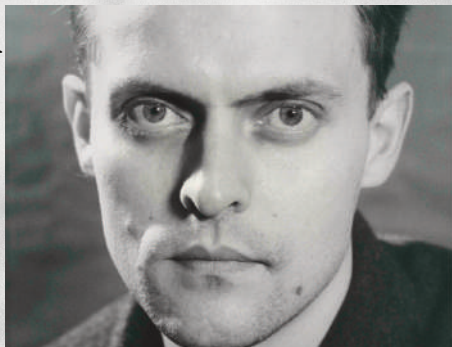
Mirjam Tally – Frost

Frost (2021) är en elektroakustisk komposition av Mirjam Tally. Ljudmaterialet består av Mirjam Tally (sång, ljudobjekt, elektronik), Matilda Andersson (sång), Halla Steinunn Stefansdottir (barockviolin), Anna Petrini (Paezold kontrabasflöjt, sång). Dessutom hör vi fältinspelningar från Furillen, Gotland, Sverige (metallföremål), vindljud från en glasbalkong i Visby, hamnen i Arild by, Sverige, med mera.



Öyvind Fahlström – Fåglar i Sverige

Öyvind Fahlström (1928–1976) skapade "Fåglar i Sverige" tillsammans med radioteknikern Erik Winlöf i Sveriges Radios studior. Verkets titel är lånad från Erik Rosenbergs klassiska fälthandbok i ornitologi från 1953, med onomatopoetiska transkriptioner av fågelläten, men i sitt verk transkriberar Fahlström istället svenska till olika fågelläten och skapar språket "fåglo". Verket innehåller också två andra skapade språk: "whammo" baserat på onomatopoetiska ljudeffekter i serietidningar, och "birdo", ett anglosaxiskt försök att transkribera fågelläten.



KONSERT 2, 24 JANUARI KL 14.30

Jorge Ramos – Lessons of the future

"Lessons of the future", är det fiktion eller verklighet? Är det musik eller film? Sanningen är att begreppet bild är tvärgående, och begreppet verklighet? Allt kan sammanfattas i osäkerheter, men det som är säkert är att något kommer att hända, frågan är var och hur. Skrivet 2016 som en del av min masterexamen i musik – komposition vid Escola Superior de Música de Lisboa. Text och röst av Júlia Durand



Andreas Weixler – Asymmetric Stamina

Asymmetric Stamina komponerades under ett Composer-in-Residence-stipendium vid VICC 2025. Alla ljud spelades in på ön Gotland. En särskild inspirationskälla var de veckovisa sammankomsterna av bilentusiaster vid Visby hamn. Omsorgsfullt restaurerade veteranbilar, amerikanska cruisers och nybyggda, modifierade fordon – hot rods – alla utrustade med kraftfulla V8-motorer, liksom en motorcykel.

Dessa djupa, resonanta ljud blev ett centralt element i verkets ljudvärld, kontrasterade mot närvaron av unga bilposörer som högljutt cirku- lerade genom natten. Detta urbana ljudlandskap stod i skarp motsättning till mäsarnas dramatiska rop och de flytande bryggornas knarrande i Östersjöns hamnmiljö.

Studiobaserade inspelningar av elgitarr och röst, signalbehandlade i realtid, utgör ett grundläggande musikaliskt ramverk för kompositionen.

Till Günther, som har funnits där för mig hela mitt liv.



Judith Dekker – Droste effekt

En cykeltur, en sträcka, 6 minuter till hemmet.

Minnen av sinnena,
minnet av minnen av sinnena.

Här, stillasittande; minnet av att cykla, ute, i vind och regn, och längtan efter att vara inne istället,

Eller efter en sommarkväll.

Och nu längtan efter att känna denna längtan.



Martin Seipel – “Genom myr & över hed – omgiven av hav”

Som ljudkonstnär arbetar jag med fältinspelning, lyssnande och promenaden som metod för att undersöka specifika platser och dess soniska ekologi. Att gå och att uppmärksammat lyssna gör min praktik till ett sätt att relatera till och lära mig mer om min omgivning.

Med utgångspunkt i en hundra år gammal karta över Gotlands myrar och träsk ger jag mig ut för att undersöka och erfara de gradvisa förändringar som tiden, klimatförändringar och mänsklig exploatering har på dessa miljöer. ”Genom myr & över hed – omgiven av hav” är ett assemblage av utvalda fältinspelningar gjorda under mina platsspecifika studier.



Benjamin Araujo – How has winter come so soon?

En dag i mitten av november, under en morgonpromenad på ön Reimersholme i Stockholm, upptäckte jag, till min förvåning, frusna vattenpölar och fallna löv, alla täckta av frost. Av nyfikenhet bestämde jag mig för att kliva på de frusna pölar och gnugga löven mellan fingrarna för att höra hur de lät. Jag blev genast slagen av den inneboende ömtåligheten i ljuden, vilket fick mig att spela in dem som fältinspelningar. Resultatet är ett dokument över den magiska inre ljudvärlden hos dessa naturfenomen, som en föraning om att en riktig vinter snart skulle komma.



KONSERT 3, 24 JANUARI KL 19.00



Benjamin Thigpen – arctic sky

Solen. Spårar en cirkel. Långsamt. Molnen är vidsträckta, instabila landskapsskulpturer; himlens skiftande berg i ständig transformation. Flytande världar. Ljuset är konstant, påtagligt. Nästan hörbart...
arctic sky består av sju satser: sju bildögonblick; sju visioner av himlens oändlighet.

Alla ljud har producerats med uppfunna elektroakustiska instrument baserade på induktion, piezoelektricitet, mekanisk och elektromagnetisk feedback, materialitet och digital signalbehandling.

Emanuel Sigvardsson – Gul varning

Instrument som levande organism.



Inspelningarna gjordes i januari 2022 på BEK (Bergen, Norge) och bearbetades på EMS (Stockholm). Musiken komponerades på VICC (Visby, Sverige), GRM (Paris) och slutligen i min hemmastudio (Montreuil, Frankrike).

Se-Lien Chuang – Der Wind weht und die Sterne fallen wie Regen

Ljudmaterialet är hämtat från en enda inspelning av fyrverkerier i Visby. Verket komponerades och realiserades i Studio Alpha vid VICC.

Gnistrande ljud svävar in i örat och kontrasterar, likt fallande regn, mot de sublimes basrytmerna.

Fyrverkeriernas flyktiga men strålande natur inspirerar till rörelse framåt och rymmer flera lager av levande liv, där även vardagens trygghet speglas i den korta blomningen.

De urbana känslodramerna – fyrverkerierna – representerar också den mänskliga tillvarons vardagliga skönhet och brister.



Anton Skarborn – Brusreducering



Marcus Wrangö – Tetraphonia

Tetraphonia är det första helt live-elektroniska verket som inkluderar tekniken PolyHedron Spatial Synthesis, där modulersyntarnas ljud spatialiseras spektralt i ett multi-kanalssystem. Musiken är en del av Marcus forskning och ni får gärna svara på enkäten som delas ut vid konserten.



KONSERT 4, 25 JANUARI KL 14.30

Magnus Bunnskog – Främmande fraser

Work in progress. Hörspelet "Anpassningen" är del av ett forskningsprojekt där jag tittar närmare på den syntetiska rösten ur ett kombinerat dramatiskt och kompositionstekniskt perspektiv. Rösterna ni hör är kloner av min egna röst som den lät när jag spelat in mig själv år 2006, 2000 och 2022.

Texten är en del ur librettot för "Anpassningen" skrivet av dramatikern Sigrid Herrault, för tre skådespelare, kör och kammarensemble och högtalare. Medverkande på bandstämman: KammarensembleN.



Malte Dag Rödström – Död natur

Stilleben, även kallat nature morte, är en motivkategori inom måleri som innehåller arrangerade föremål. Ofta gäller det rutten frukt, vissna växter, rått kött (vanitasmotiv), dött villebråd och dylikt avbildat på nära håll.

Ett stilleben har ofta ett symboliskt innehåll och avbildar verkligheten hyperrealistiskt.

Död natur är ett musikaliskt stilleben som luktar svavel och salt - ett stilla föremål ändrar form av ljus och skugga.



Foad Arbabi – Club Epilogue

Nånstans i början av 2100-talet, ett fragmentariskt minne väcks ifrån ett skrynkligt ansikte i ett gammalt hus. Svett, rök, rörelse, rytm. Jag designade kollektiv eufori med rattar och regler. Jag minns det som.



Se-Lien Chuang – Scenic soundings – the engines roar

Det är V8! Och i Visby/Gotland!! Juhu!!! När jag i Visby mötte dessa fantastiska hot-rods och högpresterande motorer slog det mig att det skulle kunna bli en symfoni på ett helt unikt sätt. Så här är den! Med olika fältinspelningar finns det berättelser att ta del av. Samspelet mellan dessa sceniska ljudbilder är en fanfar för de musikaliska själar som är inneboende i vardagslivet här.

Verket komponerades och realiserades i Studio Alpha vid VICC.



Arvid Kahl – Mantikora

Likt Mantikoran finns inte detta stycke på riktigt.



Orvar Stenberg – Accnr. SVA
BA 0712 (Jansson, Martin)

Inspelning från Svenskt Visarkiv.
Från intervju utförd med Martin
Jansson, född 1884, med Märta
Ramsten våren 1969.

Foton

CATO LEIN – omslagsbild

MANUEL MIETHE – porträtt av Elo Masing

LÜTFI ÖZKÖK – porträtt av Öyvind Fahlström

SIRI FLENSBURG – porträtt av Klara Källström

MARTIN TIBBLIN JONSSON – porträtt av Marcus Wrangö

MARCUS WRANGÖ – porträtt av Magnus Bunnskog

PETER PURGAR – porträtt av Se-Lien Chuang och Andreas Weixler



Nästa konsert:

Hur låter en ö?

Visby Internationella Tonsättarcentrum i samarbete med
Föreningen Svenska Tonsättare, SKAP, STIM forward fund och
GotlandsMusiken

28 februari – Vårdklocka Kyrka kl. 19.00

Nyskriven musik av och med:

Channa Riedel, Lars Bröndum, Viktor Lisinski, Tomas Rimeika,
Louise Ölund, Anton Svanberg, Mira Palo, Annelie Nederberg &
Gotland Jazztrio

a:



GOTLANDS
KONSTMUSEUM



Folkuniversitetet

GOTLANDS TONSÄTTARSKOLA

CENTRE FOR COMPOSERS  Visby